

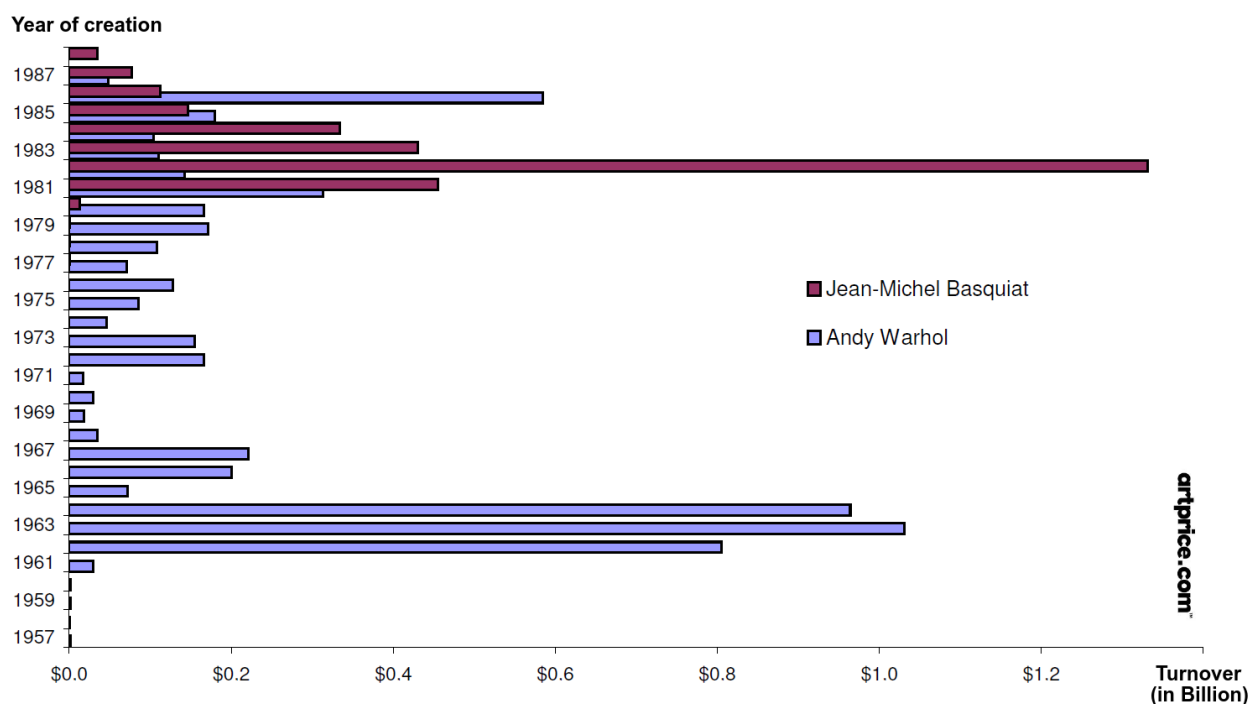
Artmarket.com : Analyse du marché par Artprice des œuvres du duo Warhol-Basquiat, exposé à la Fondation Louis Vuitton

Alors qu'une toile d'Andy Warhol est devenue l'an dernier la deuxième œuvre la plus chère de tous les temps aux enchères (195 millions \$) et qu'une pièce de Jean-Michel Basquiat a dépassé les 110 m\$ en 2017, le prix des œuvres réalisées par les deux artistes à quatre mains plafonne à 14 m\$, depuis presque neuf ans. La Fondation Louis Vuitton consacre néanmoins une grande exposition à l'association de ces deux figures les plus emblématiques de la scène new-yorkaise des années 1960-1980.

Portraits d'Andy Warhol et de Jean-Michel Basquiat ©thierry Ehrmann - Courtesy Musée L'Organe / La Demeure du Chaos – Abode of Chaos



Produit des ventes aux enchères (1995-2022) d'Andy Warhol et de Jean-Michel Basquiat par année de création



« Véritables piliers du Marché de l'Art, classés 1er et 7ème dans le classement des artistes Artprice 2022, toutes périodes de création confondues, Andy Warhol et Jean-Michel Basquiat ont travaillé pendant trois ans sur une œuvre commune » précise **thierry Ehrmann**, Président d'Artmarket.com et Fondateur d'Artprice. « Ensemble, ils ont créé des pièces monumentales, certaines de plusieurs mètres de long, mais qui n'ont pas toujours la force des œuvres qu'ils ont créées en solitaire. C'est du moins ce que le Marché de l'Art laisse entendre, à travers les résultats de ventes aux enchères ».

Une collaboration bien orchestrée

En 1982, le galeriste Bruno Bischofberger présente officiellement le jeune Jean-Michel Basquiat au célèbre Andy Warhol. Bientôt, ils commencent à travailler ensemble, en compagnie de l'artiste italien Francesco Clemente, peignant l'un à la suite de l'autre sur les mêmes toiles. Fruit de cette triple collaboration, l'œuvre *Origin of Cotton* (1984) est vendue pour la première fois aux enchères en 1992 chez Christie's à Londres pour 95 700\$. Elle est adjugée une seconde fois chez Sotheby's en 2018, à hauteur de 592 000\$ (frais inclus). Pour une toile d'1m30 sur 1m80 signée par trois artistes aussi prestigieux, ce prix paraît presque trop raisonnable.

www.artprice.com/artist/763353/jean-michel-&-francesco-&-andy-basquiat-&-clemente-&-warhol/painting/15326208/origin-of-cotton

Rapidement, les deux stars américaines décident de poursuivre l'aventure entre elles. Celle-ci donnera lieu à une grande exposition new-yorkaise, organisée à l'automne 1985, soit moins de deux ans avant la mort d'Andy Warhol et un peu moins de trois avant celle de Jean-Michel Basquiat. L'affiche de l'exposition devenue iconique les met en scène en boxeurs sur fond jaune, auréolés d'étoiles rouges. Les deux peintres sont placés à même hauteur, mais déjà ils s'écartent quelque peu l'un de l'autre.

C'est cette histoire que raconte la Fondation Louis Vuitton dans l'espace imaginé par Frank Gehry au Bois de Boulogne, du 5 avril au 28 août 2023. Une aventure qui a réuni deux géants de la peinture américaine, qu'une part d'ego sans doute n'a pas permis de connaître un véritable succès commun. L'exposition est peut-être plus encore l'occasion de revivre la rencontre de deux courants artistiques, symbolisés par deux hommes à la fois très proches et très différents, entourés de Keith Haring, de Madonna et de tant d'autres célébrités, sur fond de musique jazz et de rêve américain.

L'avis du Marché de l'Art

Les œuvres créées par le duo Warhol-Basquiat sont en effet loin d'atteindre les prix records enregistrés pour les deux artistes individuellement. Cela ne signifie pas que de telles pièces soient sans valeur, mais leur qualité n'égale pas tout à fait visiblement, aux yeux des collectionneurs, la somme de leurs deux contributions. Finalement, ce sont leurs deux signatures qui portent les prix, car on reconnaît là sans trop d'hésitation le trait libéré de Jean-Michel-Basquiat mélangé aux sérigraphies d'Andy Warhol. L'un et l'autre ont parfois échangé de rôle et de technique paraît-il, sans qu'il y ait véritablement dans ces œuvres toute la puissance de Basquiat ou tout l'envoûtement de Warhol.

Le jugement des collectionneurs se traduit dans les résultats de ventes aux enchères : le record pour une toile du duo Warhol-Basquiat reste aujourd'hui encore celui établi en 2014 par la toile *Zenith* (1985) à 11,4 m\$, chez Phillips à New York. Depuis lors, 13 toiles signées par les deux artistes sont pourtant passées en salles des ventes, dont plusieurs sont actuellement exposées à la Fondation Louis Vuitton, sans jamais qu'aucune d'entre elles n'approche les records personnels des deux peintres, tous deux supérieurs à 100 m\$:

- *Wood* (1984) : 2,4 m\$ en 2016
- *Sweet Pungent* (1984/85) : 5,7 m\$ en 2017
- *Taxi, 45th/Broadway* (c.1984/85) : 9,4 m\$ en 2018

En 2022, *GE/Skull* (1984/85) et *1/2 Keep Frozen* (1984-1985) ont respectivement été vendues 4,6 m\$ et 3 m\$ par Christie's à New York. Elles appartenaient pourtant à la collection de Thomas Ammann aux côtés de *Shot Sage Marilyn Blue* (1964) d'Andy Warhol, celle-là même qui a été adjugée 195 m\$ (frais inclus) le 9 mai 2022. Thomas Ammann possédait en outre un tableau de Francesco Clemente intitulé *The fourteen stations, No. XI* (1981/82), lequel a enregistré un nouveau record personnel pour l'artiste à 1,8 m\$, alors que les estimations de Christie's avançaient une fourchette entre 80 000\$ et 120 000\$.

www.christies.com/en/auction/the-collection-of-thomas-and-doris-ammann-evening-sale-29836/browse-lots

Une collaboration pour se relancer mutuellement

Quand ils commencent à travailler ensemble en 1984, Andy Warhol a 57 ans et Jean-Michel Basquiat en a 24. Pourtant, aux yeux du marché, le meilleur de leur production est déjà derrière eux. Les résultats de ventes aux enchères montrent en effet que les œuvres les plus recherchées d'Andy Warhol sont celles des années 1962-1964 ; quant à Jean-Michel Basquiat, l'année 1982 marque à elle-seule l'apogée de sa peinture.

Ce que les historiens décèlent dans cette union, c'est en partie au moins le désir d'un jeune peintre d'apprendre auprès d'une superstar, à développer son image de marque, et en contre-partie, l'envie

d'Andy Warhol de travailler avec un jeune talent en pleine ascension. Curieusement, il semble que ce soit le plus âgé des deux qui ait le plus profité de cette relance, puisqu'il connaîtra une nouvelle année faste d'un point de vue artistique en 1986, avec entre autres la production d'une série d'autoportraits et de plusieurs toiles autour de la dernière Cène de Léonard de Vinci.

Lorsqu'Andy Warhol s'éteint le 22 février 1987, il laisse Jean-Michel Basquiat en proie à ses démons. Celui-ci décède à son tour un an et demi plus tard, le 12 août 1988 d'une overdose, à seulement 27 ans.

Images :

[<https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2023/04/image1-artmarket-artprice-Andy-Warhol-Jean-Michel-Basquiat-copyright-thierry-Ehrmann-courtesy-Organ-Museum-Abode-of-Chaos.jpg>]

[<https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2023/04/image2-artmarket-artprice-auction-turnover-per-year-Andy-Warhol-and-Jean-Michel-Basquiat.png>]

Copyright 1987-2023 thierry Ehrmann www.artprice.com - www.artmarket.com

- **Le département d'économétrie d'Artprice** répond à toutes vos questions relatives aux statistiques et analyses personnalisées : econometrics@artprice.com
- En savoir plus sur nos services avec l'artiste en démonstration gratuite : <https://fr.artprice.com/demo>
- Nos services : <https://fr.artprice.com/subscription>

A propos d'Artmarket.com :

Artmarket.com est cotée sur Eurolist by Euronext Paris et au SRD Long Only. La dernière analyse TPI comptabilise plus de 18 000 actionnaires individuels hors actionnaires étrangers, sociétés, banques, FCP, OPCVM : Euroclear : 7478 - Bloomberg : PRC - Reuters : ARTF.

Pour découvrir Artmarket.com avec son département Artprice en vidéo : <https://fr.artprice.com/video>

Artmarket.com est détenue par le Groupe Serveur, qui est l'actionnaire principal et fondateur.

Artmarket.com est l'acteur global du Marché de l'Art avec entre autres son département Artprice qui est le Leader mondial des banques de données sur la cotation et les indices de l'Art avec plus de 30 millions d'indices et résultats de ventes couvrant plus de 810 000 Artistes.

Artprice Images® permet un accès illimité au plus grand fonds du Marché de l'Art au monde, bibliothèque constituée de 180 millions d'images ou gravures d'œuvres d'Art de 1700 à nos jours commentées par ses historiens.

Artmarket avec son département Artprice, enrichit en permanence ses banques de données en provenance de 6500 Maisons de Ventes et publie en continu les tendances du Marché de l'Art pour les principales agences et 7200 titres de presse dans le monde.

Artmarket.com met à la disposition de ses 7,2 millions de membres (membres log in), les annonces déposées par ses Membres, qui constituent désormais la première Place de Marché Normalisée® mondiale pour acheter et vendre des œuvres d'Art à prix fixe ou aux enchères (enchères réglementées par les alinéas 2 et 3 de l'article L 321.3 du Code du Commerce).

Artmarket, avec son département Artprice, a obtenu à deux reprises le label étatique « Entreprise Innovante » décerné par la Banque Publique d'Investissement (BPI), et développe son projet d'acteur global sur le Marché de l'Art.

Le Rapport Annuel du Marché de l'Art mondial 2022 publié en mars 2023 par Artprice by Artmarket :

<https://fr.artprice.com/artprice-reports/le-marche-de-lart-en-2022>

Le Rapport Artprice 2022 du Marché de l'Art Ultra-Contemporain par Artmarket.com :
<https://fr.artprice.com/artprice-reports/le-marche-de-lart-contemporain-2022>

Le bilan semestriel Artprice 2022 : le Marché de l'Art renoue avec une forte croissance en Occident :
<https://fr.artprice.com/artprice-reports/bilan-du-marche-de-lart-s1-2022-par-artprice-com>

Sommaire des communiqués d'Artmarket avec son département Artprice :
<https://serveur.serveur.com/artmarket/press-release/fr/>

Suivre en temps réel toute l'actualité du Marché de l'Art
avec Artmarket et son département Artprice sur Facebook et Twitter :
<https://fr-fr.facebook.com/artpricedotcom/> (plus de 6,1 millions d'abonnés)
<https://twitter.com/artmarketdotcom>
<https://twitter.com/artpricedotcom>

Découvrir l'alchimie et l'univers d'Artmarket et son département Artprice : <https://fr.artprice.com/video> dont le siège social est le célèbre Musée d'art contemporain Abode of Chaos dixit The New York Times / La Demeure du Chaos :
<https://issuu.com/demeureduchaos/docs/demeureduchaos-abodeofchaos-opus-ix-1999-2013>
<https://www.facebook.com/la.demeure.du.chaos.theabodeofchaos999> (plus de 4 millions d'abonnés)
L'Obs - Le Musée du Futur : <https://youtu.be/29LXBPJrs-o>
Contact : ir@artmarket.com

AUTHENTIFIÉ PAR



SECURITY MASTER Footprint
www.security-master-footprint.com