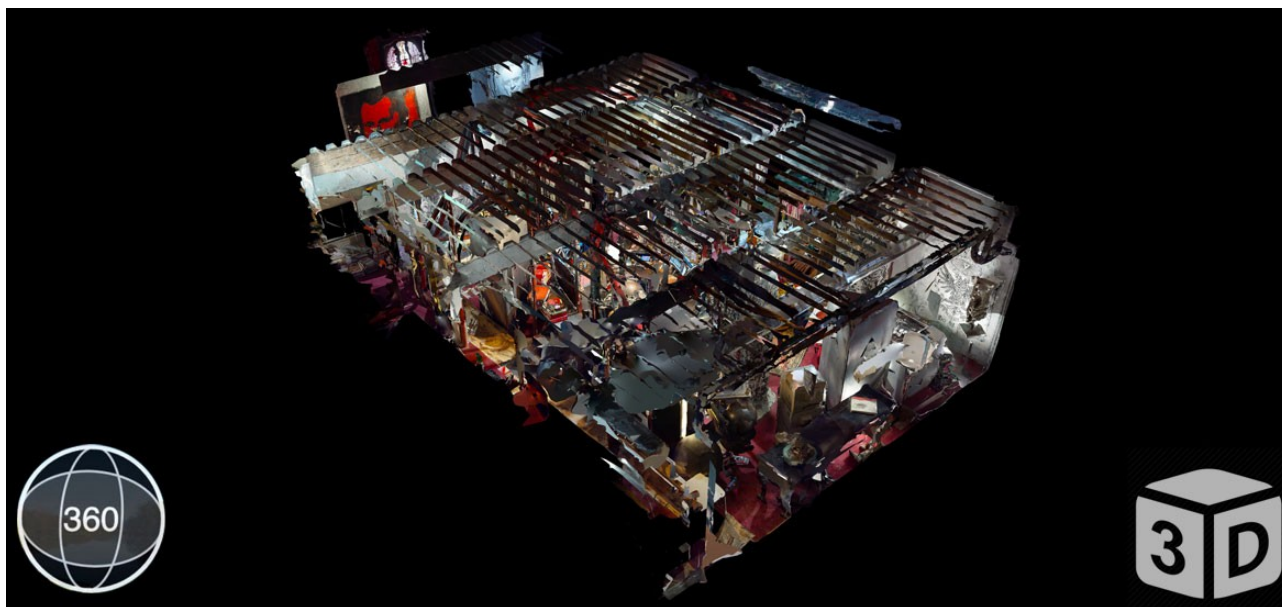


## Artmarket.com : L'Art entre dans le Métavers

Rien ne remplacera jamais l'expérience unique d'admirer une œuvre en vrai dans un musée, mais cela n'enlève rien à ce que peut apporter une reproduction dans un livre ou même sur internet. Il arrive aussi que les musées doivent fermer leurs portes pendant plusieurs jours, voire plusieurs mois. Et puis il y a toutes ces œuvres qui n'y ont pas vraiment encore leur place. Les Métavers offrent désormais toutes sortes d'alternatives pour montrer l'Art sous toutes ses coutures.



Immersion 3D à 360° au cœur de la Demeure du Chaos, siège social d'Artmarket.com

[Image : <https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2022/06/artmarket-com-head-office-heart-of-the-abode-of-chaos-3d-immersion-360.jpg>]

thierry Ehrmann, Président et Fondateur d'Artmarket.com et de son département Artprice : « *Les Métavers donneront naissance au meilleur comme au plus nébuleux. Déjà il en existe de très nombreuses bribes, qui révèlent les innombrables applications possibles : pendant que certains Métavers fonctionnent comme des extensions de notre monde bien réel, d'autres inventent de nouveaux univers régis par leurs propres règles. Les velléités de Facebook (Meta) ou de Sandbox dominent actuellement les débats, mais bien d'autres formes de Métavers se construisent ici et là, en particulier dans le monde de l'Art et autour d'Artprice* ».

### Plongée dans l'ère digitale

Les visites virtuelles se sont progressivement imposées dans le monde de l'art au cours des dix dernières années. Aujourd'hui nombre de musées, de foires et de maisons de ventes proposent de déambuler dans leurs lieux d'exposition sur un smartphone, une tablette ou un ordinateur.

Cette alternative permet, aux amateurs comme aux professionnels, d'accéder aux œuvres, en bénéficiant d'un contenu enrichi. Il s'agit là d'une manière complémentaire de vivre ou de revivre une exposition qui répond à un besoin croissant de flexibilité, dont on mesure l'importance avec les NFT. Les plateformes qui permettent les échanges de ces certificats numériques sont en effet accessibles jour et nuit en tout point de la terre, pourvu seulement qu'il y ait une connexion internet.

Si les visites digitales ont été créées à l'origine comme des photo-montages, les nouvelles technologies utilisent désormais des logiciels de conception 3D ainsi que l'Intelligence Artificielle. Les solutions développées, entre autres, par the Universal Art Museum, Genesis Penthouse ou

Spatial permettent d'« accrocher » une collection tout entière d'oeuvres d'art dans un espace digital, avec une liberté scénographique quasi infinie.

<https://www.the-uma.org/en/>

<https://www.nftoasis.co/genesis-penthouse>

<https://spatial.io/>

### **Bienvenue de l'« autre côté »**

Si ces idées restent floues pour le grand public, nombre de projets parmi les plus importants de la sphère NFT font miroiter l'arrivée prochaine de leur Métavers. C'est d'ores et déjà le cas de Yuga Labs avec le lancement de « Otherdeed for Otherside ».

<https://www.youtube.com/watch?v=wcOyqZtZs8g>

Au sommet de la renommée de BAYC (Bored Ape Yacht Club) et fort de sa prestigieuse communauté, Yuga Labs a organisé la première vente de terrains dans son Métavers baptisé *The Otherside*. L'immense engouement pour le projet BAYC et un prix de mint très attractif (305 \$APE ~ 6 000 \$) ont poussé la Blockchain Ethereum au-delà de ses limites d'utilisation : les prix de gaz (c.-à-d., frais de la Blockchain) se sont envolés et bon nombre de participants n'ont pu acquérir une parcelle malgré avoir payé des frais importants. Les concepteurs se sont heureusement engagés à dédommager les utilisateurs lésés.

Le prix plancher pour un terrain s'élève actuellement à 2,55 ETH (~2 500 \$) alors que le dernier Ape vendu aux enchères publiques avait atteint 3,4 m\$.

<https://opensea.io/collection/otherdeed>

<https://www.artprice.com/artist/1011081/yuga-labs/lots/pasts/27/nft>

L'artiste contemporain Takashi Murakami a pour sa part annoncé vouloir construire un Métavers qui serait comme la somme de tous ses projets, [murakamiflowers.kaikaikiki.com](http://murakamiflowers.kaikaikiki.com) :

*« Normalement, avoir 60 ans peut signifier que vous êtes dans la dernière étape de votre vie, mais comme je l'ai dit plus tôt, mes œuvres sont conçues pour que leur mécanisme commence à fonctionner après ma mort. C'est donc vraiment la ligne de départ pour moi.*

*[...]*

*J'ai essayé de recréer dans le monde numérique une scène où le pied de la montagne sacrée du Japon, le Mont Fuji, serait en pleine floraison de cerisiers en fleurs. J'ai dessiné une image délirante d'un futur espace virtuel où, avec M.F [Murakami Flowers], mes différents titres et activités commerciales seront reconstruits dans le monde numérique ».*

*[“Normally, 60 years old may indicate you are in the final stage of life, but as I said earlier, my artworks are designed so that their mechanism would start working after my death. So this is truly the start line for me.*

*I tried to recreate in the digital world a scene where the foot of Japan's sacred mountain, Fuji, is in full bloom with cherry blossoms. I drew a delusional picture of a future virtual space where, along with M.F [Murakami Flowers], my various titles and business endeavors will be reconstructed in the digital world.”]*

Un nébuleux programme pour lequel Murakami, à l'instar de bien d'autres projets de Métavers, nous réserve bien des surprises.

[Image : <https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2022/06/artmarket-com-head-office-heart-of-the-abode-of-chaos-3d-immersion-360.jpg>]

**Copyright 1987-2022 thierry Ehrmann [www.artprice.com](http://www.artprice.com) - [www.artmarket.com](http://www.artmarket.com)**

**Le département d'économétrie d'Artprice** répond à toutes vos questions relatives aux statistiques et analyses personnalisées : [econometrics@artprice.com](mailto:econometrics@artprice.com)

En savoir plus sur nos services avec l'artiste en démonstration gratuite : <https://fr.artprice.com/demo>

Nos services : <https://fr.artprice.com/subscription>

## A propos d'Artmarket.com :

Artmarket.com est cotée sur Eurolist by Euronext Paris, SRD long only et Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTF.

Découvrir Artmarket avec son département Artprice en vidéo : <https://fr.artprice.com/video>

Artmarket avec son département Artprice furent fondées en 1997 par thierry Ehrmann, son PDG. Elles sont contrôlées par Groupe Serveur créé en 1987. Voir biographie certifiée de Who's Who In France© :

[https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2021/11/Biographie\\_thierry\\_Ehrmann\\_2022\\_WhosWhoInFrance.pdf](https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2021/11/Biographie_thierry_Ehrmann_2022_WhosWhoInFrance.pdf)

Artmarket est l'acteur global du Marché de l'Art avec entre autres son département Artprice qui est le Leader mondial des banques de données sur la cotation et les indices de l'Art avec plus de 30 millions d'indices et résultats de ventes couvrant plus de 782 000 Artistes.

Artprice by Artmarket, leader mondial de l'information sur le marché de l'art, se donne l'ambition grâce à sa Place de Marché Normalisée d'être la première plate-forme mondiale en Fine Art NFT.

Artprice Images® permet un accès illimité au plus grand fonds du Marché de l'Art au monde, bibliothèque constituée de 180 millions d'images ou gravures d'œuvres d'Art de 1700 à nos jours commentés par ses historiens.

Artmarket avec son département Artprice, enrichit en permanence ses banques de données en provenance de 6 300 Maisons de Ventes et publie en continu les tendances du Marché de l'Art pour les principales agences et 7 200 titres de presse dans le monde. Artmarket.com met à la disposition de ses 5,4 millions de membres (members log in/RS), les annonces déposées par ses Membres, qui constituent désormais la première Place de Marché Normalisée® mondiale pour acheter et vendre des œuvres d'Art à prix fixe ou aux enchères (enchères réglementées par les alinéas 2 et 3 de l'article L 321.3 du Code du Commerce).

Artmarket avec son département Artprice, possède le label étatique « Entreprise Innovante » décerné par la Banque Publique d'Investissement (BPI), pour la deuxième fois en novembre 2018.

Le Rapport Annuel du Marché de l'Art mondial 2021 publié en mars 2022 par Artprice by Artmarket :

<https://fr.artprice.com/artprice-reports/le-marche-de-lart-en-2021>

Le Rapport Artprice 2020/21 du Marché de l'Art Contemporain par Artmarket.com :

<https://fr.artprice.com/artprice-reports/le-marche-de-lart-contemporain-2021>

Sommaire des communiqués d'Artmarket avec son département Artprice :

[https://serveur.serveur.com/Press\\_Release/pressreleaseFR.htm](https://serveur.serveur.com/Press_Release/pressreleaseFR.htm)

Suivre en temps réel toute l'actualité du Marché de l'Art avec Artmarket et son département Artprice sur Facebook et Twitter :

<https://fr-fr.facebook.com/artpricedotcom/> (5,8 millions d'abonnés)

<https://twitter.com/artmarketdotcom>

<https://twitter.com/artpricedotcom>

Découvrir l'alchimie et l'univers d'Artmarket et son département Artprice : <https://fr.artprice.com/video> dont le siège social est le célèbre Musée d'art contemporain Abode of Chaos d'après The New York Times / La Demeure du Chaos :

<https://issuu.com/demeureduchaos/docs/demeureduchaos-abodeofchaos-opus-ix-1999-2013>

<https://www.facebook.com/la.demeure.du.chaos.theabodeofchaos999> (4,3 millions d'abonnés)

L'Obs - Le Musée du Futur : <https://youtu.be/29LXBPJrs-o>

Contact : [ir@artmarket.com](mailto:ir@artmarket.com)

AUTHENTIFIÉ PAR



**SECURITY MASTER** Footprint

[www.security-master-footprint.com](http://www.security-master-footprint.com)