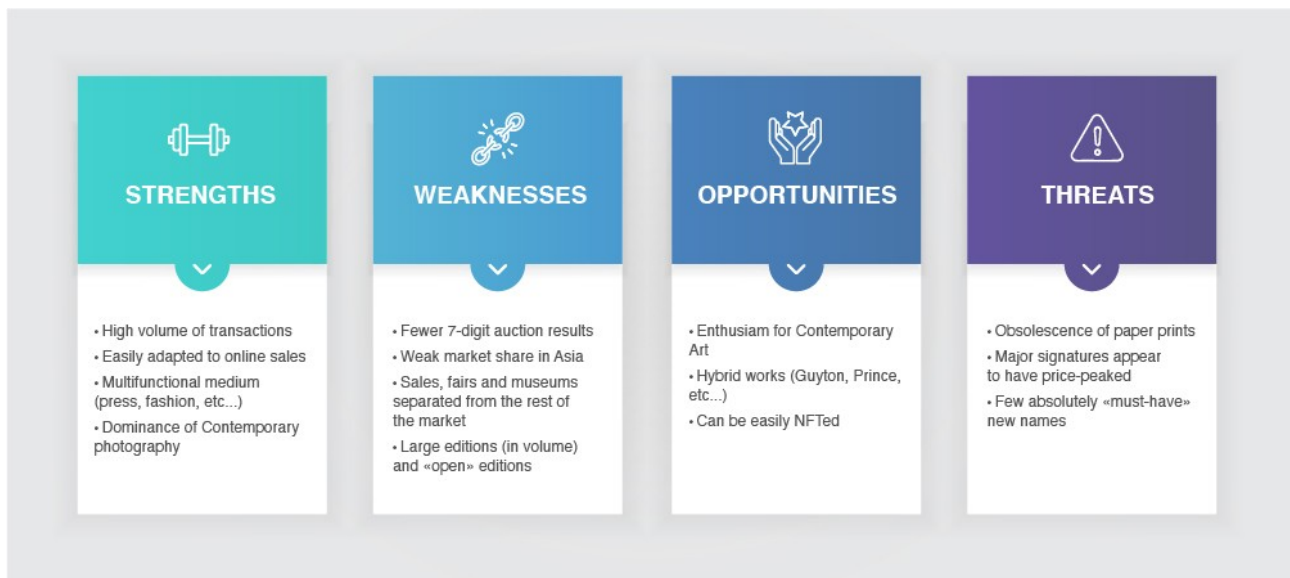


Artmarket.com : Analyse SWOT du marché de la photographie par Artprice à l'heure des NFTs, au lendemain de la foire Paris Photo 2021

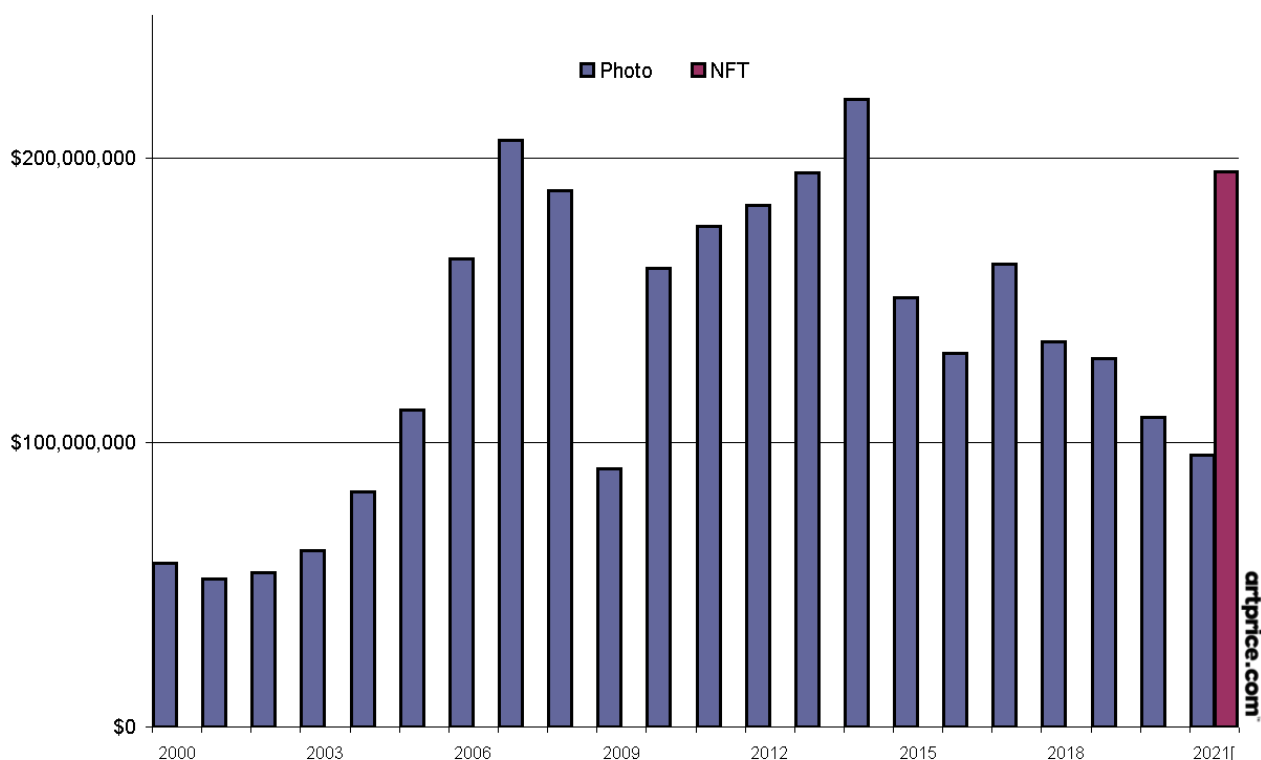
Avec 18 600 lots vendus aux enchères l'an dernier, la photographie est l'un des deux seuls segments du Marché de l'Art (avec l'estampe) que la crise sanitaire a accéléré. Les échanges de photographies se sont intensifiés grâce à l'essor des ventes en ligne, en privilégiant surtout les gammes de prix inférieures à 100 000\$. Ainsi, les photographies circulent avec plus d'intensité que jamais en salles de vente mais le chiffre d'affaires plafonne, faute d'enchères spectaculaires. La foire Paris Photo (qui se tenait du 11 au 14 novembre 2021) a du, tout à la fois, tenir compte de cette accalmie et faire face à l'arrivée des NFTs. Heureusement, cette technologie représente bien plus une opportunité qu'une menace pour le marché de la photographie.

Analyse SWOT du marché de la photo



[<https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2021/11/image1-SWOT.jpg>]

Produit de ventes annuelles aux enchères de photographies, comparé aux NFTs



[<https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2021/11/image2-CA-Photo.png>]

thierry Ehrmann, Président et Fondateur d'Artmarket.com et de son département Artprice : «

La majorité des photographes travaillent aujourd'hui avec des appareils numériques et retouchent leurs clichés par ordinateur. À l'origine, leurs photos sont donc dématérialisées et pourraient circuler de manière beaucoup plus fluide avec les NFTs. Encore faut-il que les questions légales liées à ces nouveaux actifs soient résolues ».

Une nouvelle technologie tout à fait adaptée à la photo numérique

Alors que le marché de la photo s'essouffle depuis une dizaine d'années, les premiers NFTs sont arrivés en ventes publiques où ils connaissent un immense enthousiasme, notamment du côté de l'Asie et de Hong Kong en particulier.

L'ancienne colonie britannique enregistre une croissance exceptionnelle depuis une dizaine d'années sur le Marché de l'Art, portée par des ventes d'Art Contemporain fulgurantes. Malheureusement, les collectionneurs asiatiques ne se sont jamais passionnés pour la photo et aucun tirage n'a encore été adjugé plus d'un million de dollars à Hong Kong. Cette année, le meilleur résultat a été enregistré pour une œuvre de Wade Guyton, 390 000\$, soit le troisième meilleur coup de marteau pour une photographie dans l'histoire des enchères de Hong Kong. À l'inverse, cinq NFTs ont déjà dépassé le seuil du million de dollars en l'espace des six derniers mois.

De nouvelles perspectives de démocratisation

Jusqu'à présent la photo offrait l'une des rares solutions pour commercialiser tout un ensemble d'œuvres conceptuelles et les faire entrer dans les collections privées. De Marina Abramovic à Andy Goldsworthy en passant par Matthew Barney, la photographie offrait un moyen simple

d'immortaliser une performance ou une installation pour permettre à de nombreux collectionneurs d'en acquérir une trace.

Les NFTs pourraient bien changer cette situation, à l'instar de ce que cette technologie ouvre comme possibilités dans l'industrie du sport. Déjà des ligues toute entière, des équipes, des joueurs et des équipementiers imaginent des produits NFTs capables d'offrir de nouvelles *expériences*, dont les jeunes générations (15-30 ans) sont très friandes. Non seulement les NFTs proposent une manière incomparablement plus efficace de s'échanger des biens dématérialisés (de façon sécurisée, instantanée et sans le contrôle d'un organisme central) mais ils ouvrent en outre d'innombrables perspectives en matière de gestion de ces actifs, grâce aux contrats intelligents (smart contracts).

Un marché essoufflé

Le marché de la photographie présente la particularité qu'il est dominé par des artistes vivants. Ceux dont les clichés dépassent régulièrement le million de dollars aux enchères sont au nombre de quatre seulement, qui ont tous marqué leur pratique au cours de la deuxième moitié du 20ème siècle : Andreas Gursky (1955), Richard Prince (1949), Cindy Sherman (1954) et Gilbert & George (1943, 1942). Seulement, ceux-ci ne sont plus aussi performants sur le Marché de l'Art qu'ils l'étaient il y a 5-10 ans.

Aurélie Cavana et Etienne Hatt : « Si le marché semble stable, il n'en est pas moins menacé dans ses fondements et son fonctionnement par de nouveaux acteurs marchands et doit s'adapter au renouvellement sans précédent de la photographie ». *Photographie Contemporaine : Un Marché (Dé)Construit / Contemporary Photography: A Market (De)Constructed*. Art Press, Novembre 2021.

Sur le début de l'année 2021 (de janvier à octobre inclus), les ventes aux enchères publiques de NFTs pèsent déjà deux fois plus lourds que celles de photographies. La technologie Blockchain permet par ailleurs de créer autant de NFTs que désiré autour d'une même création artistique, comme l'a prouvé la vente *The Fungible Collection by Pak* chez Sotheby's. Au premier jour de cette session, 19 737 cubes identiques mais chacun numérotés ont été vendus à 500\$ chacun.

Le NFT emprunte donc une caractéristique intrinsèque de la photo, qui est de pouvoir créer des œuvres à la fois uniques mais qui possèdent plusieurs sosies dans le monde, à la différence que les NFTs jouissent aujourd'hui d'une telle ferveur de la part des collectionneurs que ceux-ci semblent prêts à assimiler d'immenses éditions. La popularité d'une œuvre fait d'ailleurs pleinement partie de l'ADN des NFTs, dont l'histoire commence avec le « même internet ». À l'inverse, l'art traditionnel dont fait partie la photographie valorise avant tout la rareté d'une œuvre.

Artprice by Artmarket publiera un communiqué mondial sur PrNewswire Global General News (54 pays + multilingues) + ActusNews.com, jeudi 18 Novembre 2021, après le marché, suite au communiqué du 9 Novembre 2021 avec thierry Ehrmann PDG Fondateur

Rappel des Communiqués du 9 Novembre 2021 :

<https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2021/11/image1-SWOT.jpg>
<https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2021/11/image2-CA-Photo.png>

#ArtMarket by #ARTPRICE \$PRC #NFT #CryptoArt #metaverse #DigitalArt #NFTs #MarketPlace #BTC #ETH #OpenSeaNFT #raribleNFT #Ethereum

Images :

[<https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2021/11/image1-SWOT.jpg>]

[<https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2021/11/image2-CA-Photo.png>]

Copyright 1987-2021 thierry Ehrmann www.artprice.com - www.artmarket.com

Le département d'économétrie d'Artprice répond à toutes vos questions relatives aux statistiques et analyses personnalisées : econometrics@artprice.com

En savoir plus sur nos services avec l'artiste en démonstration gratuite :

<https://fr.artprice.com/demo>

Nos services :

<https://fr.artprice.com/subscription>

A propos d'Artmarket.com :

Artmarket.com est cotée sur Eurolist by Euronext Paris, SRD long only et Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTE.

Découvrir Artmarket avec son département Artprice en vidéo : <https://fr.artprice.com/video>

Artmarket avec son département Artprice furent fondées en 1997 par thierry Ehrmann, son PDG. Elles sont contrôlées par Groupe Serveur créé en 1987. Voir biographie certifiée de Who's Who In France© :

https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2021/06/Biographie_nov2020_WhosWho_thierryEhrmann.pdf

Artmarket est l'acteur global du Marché de l'Art avec entre autres son département Artprice qui est le Leader mondial des banques de données sur la cotation et les indices de l'Art avec plus de 30 millions d'indices et résultats de ventes couvrant plus de 770 000 Artistes.

Artprice by Artmarket, leader mondial de l'information sur le marché de l'art, se donne l'ambition grâce à sa Place de Marché Normalisée d'être la première plate-forme mondiale en Fine Art NFT.

Artprice Images® permet un accès illimité au plus grand fonds du Marché de l'Art au monde, bibliothèque constituée de 180 millions d'images ou gravures d'œuvres d'Art de 1700 à nos jours commentés par ses historiens.

Artmarket avec son département Artprice, enrichit en permanence ses banques de données en provenance de 6 300 Maisons de Ventes et publie en continu les tendances du Marché de l'Art pour les principales agences et 7 200 titres de presse dans le monde. Artmarket.com met à la disposition de ses 5,4 millions de membres (members log in/RS), les annonces déposées par ses Membres, qui constituent désormais la première Place de Marché Normalisée® mondiale pour acheter et vendre des œuvres d'Art à prix fixe ou aux enchères (enchères réglementées par les alinéas 2 et 3 de l'article L 321.3 du Code du Commerce).

Artmarket avec son département Artprice, possède le label étatique « Entreprise Innovante » décerné par la Banque Publique d'Investissement (BPI), pour la deuxième fois en novembre 2018.

Le Rapport Artprice 2020/21 du Marché de l'Art Contemporain par Artmarket.com :

<https://fr.artprice.com/artprice-reports/le-marche-de-lart-contemporain-2021>

Le Rapport Annuel du Marché de l'Art mondial 2020 publié en mars 2021 par Artprice by Artmarket :

<https://fr.artprice.com/artprice-reports/le-marche-de-lart-en-2020>

Sommaire des communiqués d'Artmarket avec son département Artprice :

http://serveur.serveur.com/press_release/pressreleasefr.htm

Suivre en temps réel toute l'actualité du Marché de l'Art avec Artmarket et son département Artprice sur Facebook et Twitter :

<https://fr-fr.facebook.com/artpricedotcom/> (5,4 millions d'abonnés)

<https://twitter.com/artmarketdotcom>

<https://twitter.com/artpricedotcom>

Découvrir l'alchimie et l'univers d'Artmarket et son département Artprice : <https://fr.artprice.com/video> dont le siège social est le célèbre Musée d'art contemporain Abode of Chaos d'après The New York Times / La Demeure du Chaos :

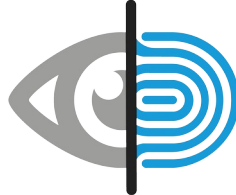
<https://issuu.com/demeureduchaos/docs/demeureduchaos-abodeofchaos-opus-ix-1999-2013>

<https://www.facebook.com/la.demeure.du.chaos.theabodeofchaos999> (4,4 millions d'abonnés)

L'Obs - Le Musée du Futur : <https://youtu.be/29LXBPJrs-o>

Contact : ir@artmarket.com

AUTHENTIFIÉ PAR



SECURITY MASTER Footprint
www.security-master-footprint.com