

Artmarket.com : Les artistes femmes ne pèsent encore que 8% du Marché de l'Art ! Artprice annonce l'heure du changement.

La Maison de Ventes Sotheby's propose d'offrir une nouvelle visibilité aux artistes femmes sur le Marché de l'Art avec une session online intitulée *(Women) artists*, du 20 au 27 mai 2021. Pourtant, certains voient dans cette initiative une forme de ségrégation : *(Women) artists*, qui veut célébrer 400 ans de création artistique, risque de mettre en quelque sorte les artistes femmes à part, ou pire encore de réduire leur place dans l'Histoire de l'Art à une simple "contribution".



[\[https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2021/04/1-Artmarket-Frida-Kahlo-La-Demeure-du-Chaos.png\]](https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2021/04/1-Artmarket-Frida-Kahlo-La-Demeure-du-Chaos.png)

Oeuvre collective – Portrait de Frida Kahlo © thierry Ehrmann 2020.

Courtesy La Demeure du Chaos

« *Le poids des femmes a doublé en 20 ans, passant de 4% à 8% du produit de ventes mondial aux enchères* » relève thierry Ehrmann, Président et Fondateur d'Artmarket.com et de son département Artprice. « *Toutefois, il reste encore beaucoup trop faible au regard du nombre de femmes qui sont en vérité des artistes majeures : Artemisia Gentileschi, Frida Kahlo, Cindy Sherman... Une session de ventes dédiée à la gent féminine aurait au moins mérité une grande session live du soir !* »

Artprice saisit cette occasion pour revenir sur quatre artistes majeurs, qui sont aussi des femmes.

Hilma Af Klint (1862-1944), précurseur de l'abstraction

Si aucune oeuvre « abstraite » d'Hilma Af Klint n'a été vendue aux enchères (pour la bonne raison qu'elles appartiennent toutes à sa fondation), cette artiste préfigure le rôle fondamental des femmes dans l'un des mouvements clé du 20ème siècle. Nombreuses sont celles qui connaîtront des résultats époustouflants en salles de ventes :

Artiste – Record personnel

Joan Mitchell : 16,6 m\$

Lee Krasner : 11,6 m\$

Helen Frankenthaler : 7,9 m\$

Cecily Brown : 6,8 m\$

Yayoi Kusama (1929-), la plus performante

Sans atteindre les sommets de Georgia O'Keeffe (44,4 m\$) ou de Louise Bourgeois (32 m\$), la japonaise Yayoi Kusama est l'artiste femme la plus performante du Marché de l'Art, grâce à une production foisonnante, échangée aux quatre coins de la planète. Avec 617 lots vendus aux enchères en 2020 pour un total de 67 m\$, Kusama se classe 20ème dans le grand classement Artprice (toutes périodes de création confondues), devant Tamara de Lempicka, 33ème.

Le fait que l'artiste femme la plus performante de l'histoire soit une artiste vivante présage un changement fondamental qui se confirme, avec les générations suivantes.

Jenny Saville (1970-), la plus recherchée

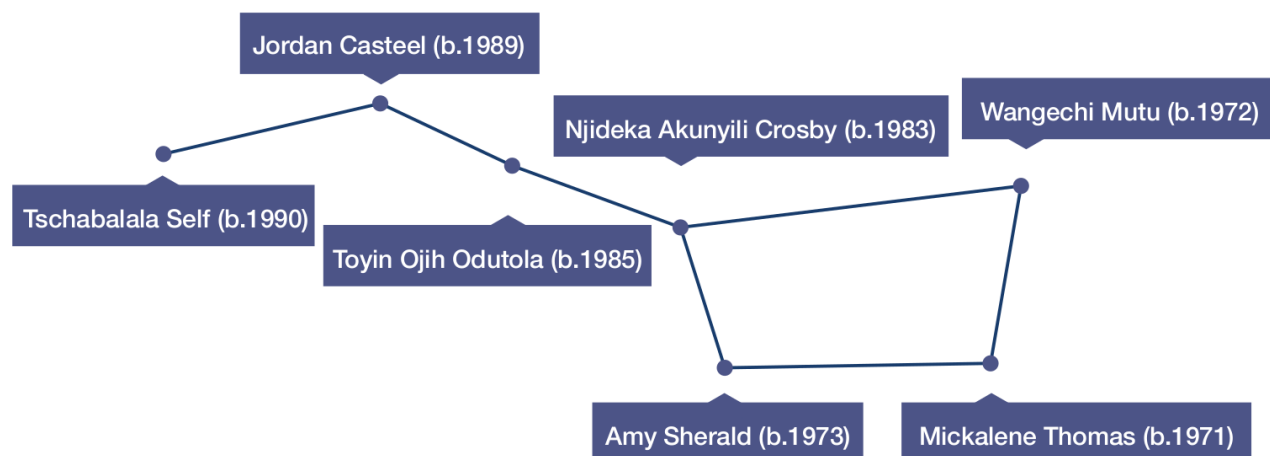
Un show tous les deux ans en moyenne à la galerie Gagosian et une peinture vendue aux enchères par année : le marché de Jenny Saville entretient une forme de rareté qui sied parfaitement à son art. À la fois classique et brutale, sa peinture a pu être comparée à celle de Rubens ou de Lucien Freud, mais l'artiste anglaise crée une oeuvre des plus originales sur la scène contemporaine. Jenny Saville a entre autres été associée au mouvement des Young British Artists, aux côtés de Tracey Emin, Sarah Lucas et Rachel Whiteread.

Njideka Akunyili Crosby (1983-), la plus prometteuse

Ses peintures ont affolé les enchères en 2017 et 2018, avant de disparaître des salles de ventes. Cependant, la jeune artiste d'origine nigériane n'a jamais été aussi populaire depuis lors. Nommée en 2019 dans le TIME 100 Next comme l'une des personnalités les plus influentes de la planète, elle a également rejoint la prestigieuse galerie de David Zwirner. Celui-ci a joint ses efforts à ceux de Victoria Miro pour s'assurer que le succès de Crosby ne sera pas dépassé par l'engouement du Marché.

Crosby se positionne au centre d'une constellation d'artistes femmes de moins de 50 ans et d'origine africaine, qui révolutionnent le genre du portrait, notamment en utilisant des techniques de collage.

Émergence d'une constellation d'artistes femmes ©Artprice.com



#painting #collage #portrait #femaleartist #africanamerican #under50

[<https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2021/04/2-Artmarket-Artprice-emergence-constellation-female-artists.png>]

Images :

[<https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2021/04/1-Artmarket-Frida-Kahlo-La-Demeure-du-Chaos.png>]

[<https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2021/04/2-Artmarket-Artprice-emergence-constellation-female-artists.png>]

Copyright 1987-2021 thierry Ehrmann www.artprice.com - www.artmarket.com

Le département d'économétrie d'Artprice répond à toutes vos questions relatives aux statistiques et analyses personnalisées : econometrics@artprice.com

En savoir plus sur nos services avec l'artiste en démonstration gratuite :

<https://fr.artprice.com/demo>

Nos services :

<https://fr.artprice.com/subscription>

A propos d'Artmarket.com :

Artmarket.com est cotée sur Eurolist by Euronext Paris, SRD long only et Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTE.

Découvrir Artmarket avec son département Artprice en vidéo : <https://fr.artprice.com/video>

Artmarket avec son département Artprice furent fondées en 1997 par thierry Ehrmann, son PDG. Elles sont contrôlées par Groupe Serveur créé en 1987. Voir biographie certifiée de Who's Who In France© :

https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2019/10/biographie_oct2019_WhosWho_thierryEhrmann.pdf

Artmarket est l'acteur global du Marché de l'Art avec entre autres son département Artprice qui est le Leader mondial des banques de données sur la cotation et les indices de l'Art avec plus de 30 millions d'indices et résultats de ventes couvrant plus de 770 000 Artistes.

Artprice Images® permet un accès illimité au plus grand fonds du Marché de l'Art au monde, bibliothèque constituée de 180 millions d'images ou gravures d'œuvres d'Art de 1700 à nos jours commentés par ses historiens.

Artmarket avec son département Artprice, enrichit en permanence ses banques de données en provenance de 6 300 Maisons de Ventes et publie en continu les tendances du Marché de l'Art pour les principales agences et 7 200 titres de presse dans le monde. Artmarket.com met à la disposition de ses 4,5 millions de membres (members log in), les annonces déposées par ses Membres, qui constituent désormais la première Place de Marché Normalisée® mondiale pour acheter et vendre des œuvres d'Art à prix fixe ou aux enchères (enchères réglementées par les alinéas 2 et 3 de l'article L 321.3 du Code du Commerce).

Artmarket avec son département Artprice, possède le label étatique « Entreprise Innovante » décerné par la Banque Publique d'Investissement (BPI), pour la deuxième fois en novembre 2018.

Le Rapport Annuel du Marché de l'Art mondial 2020 publié en mars 2021 par Artprice by Artmarket :

<https://fr.artprice.com/artprice-reports/le-marche-de-lart-en-2020>

Le Rapport du Marché de l'Art Contemporain 2020 :

<https://fr.artprice.com/artprice-reports/le-marche-de-lart-contemporain-2020>

Sommaire des communiqués d'Artmarket avec son département Artprice :

http://serveur.serveur.com/press_release/pressreleasefr.htm

Suivre en temps réel toute l'actualité du Marché de l'Art avec Artmarket et son département Artprice sur Facebook et Twitter :

<https://fr-fr.facebook.com/artpricedotcom/> (5 millions d'abonnés)

<https://twitter.com/artmarketdotcom>

<https://twitter.com/artpricedotcom>

Découvrir l'alchimie et l'univers d'Artmarket et son département Artprice : <https://fr.artprice.com/video> dont le siège social est le célèbre Musée d'art contemporain Abode of Chaos dixit The New York Times / La Demeure du Chaos :

<https://issuu.com/demeureduchaos/docs/demeureduchaos-abodeofchaos-opus-ix-1999-2013>

<https://www.facebook.com/la.demeure.du.chaos.theabodeofchaos999> (4,4 millions d'abonnés)

L'Obs - Le Musée du Futur : <https://youtu.be/29LXBPJrs-o>

Contact : ir@artmarket.com

AUTHENTIFIÉ PAR



SECURITY MASTER Footprint
www.security-master-footprint.com