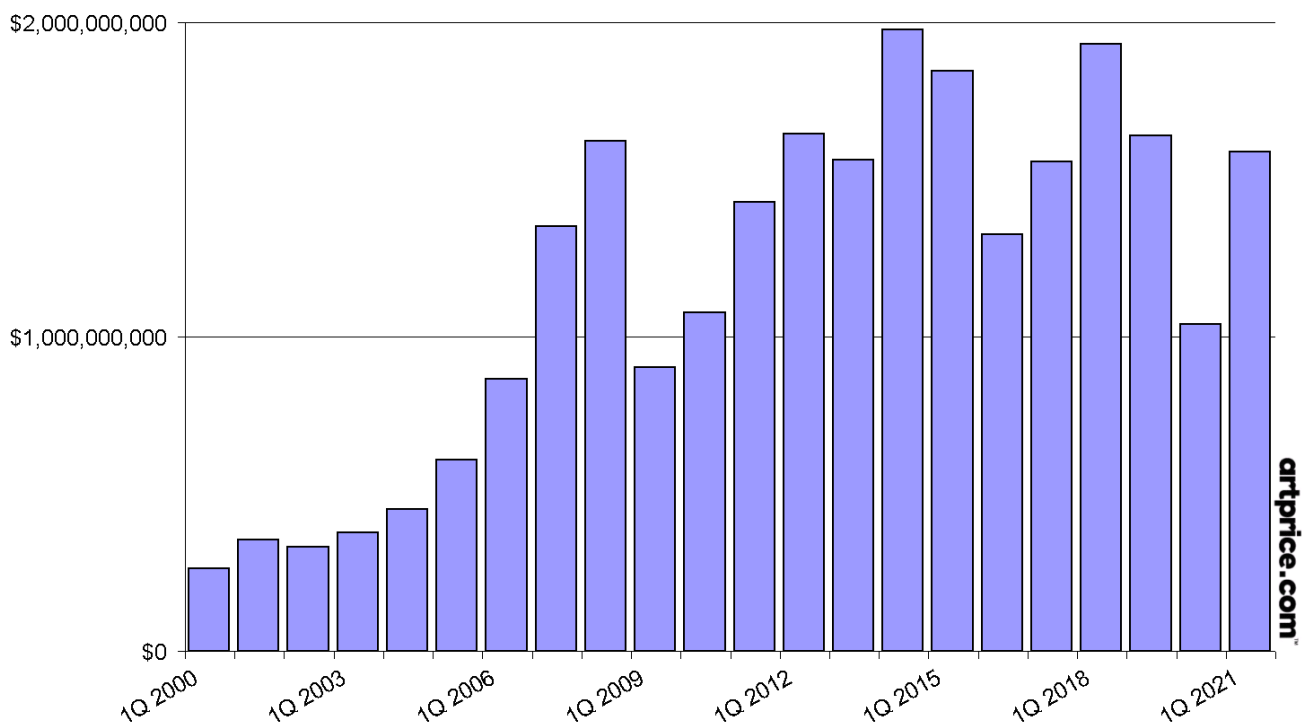


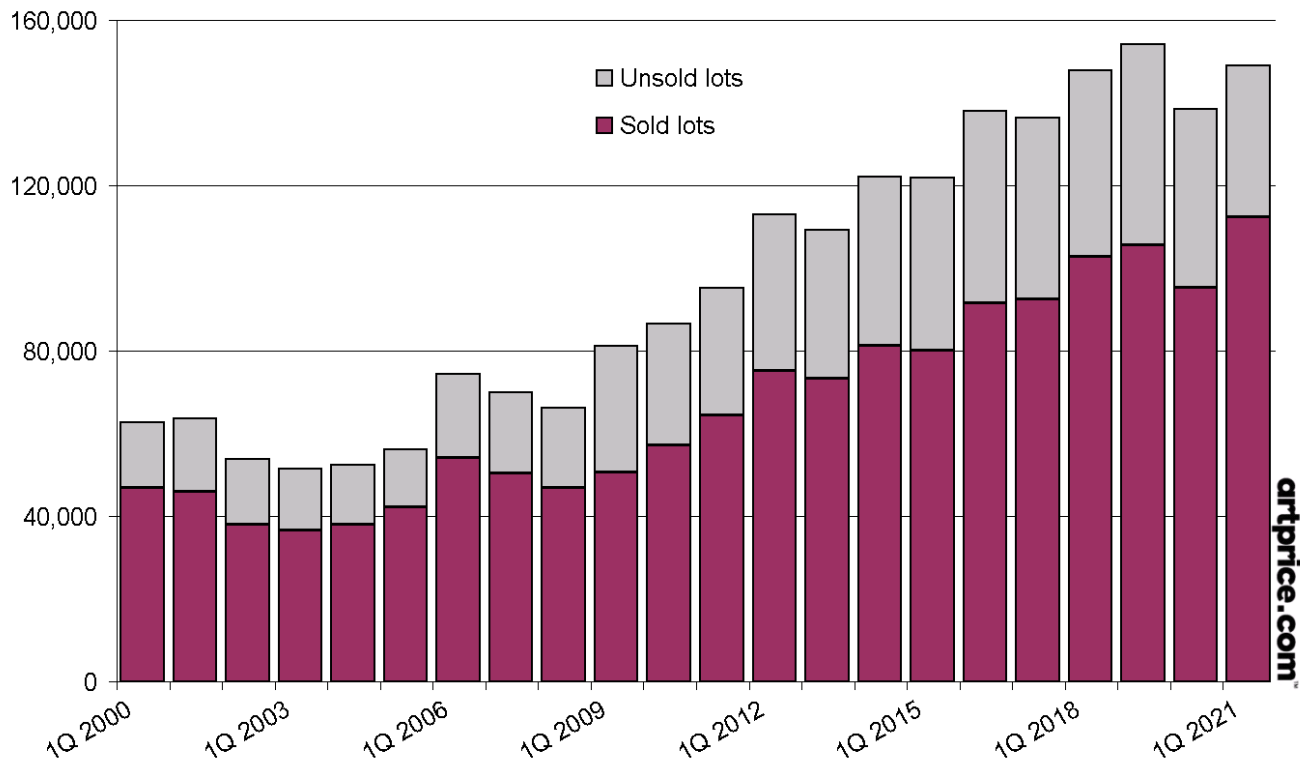
# Artmarket.com : Un T1 aussi performant qu'avant la crise du Covid, mais Artprice identifie cinq bouleversements

Avec 1,6 Mrd\$ totalisés aux enchères pendant le 1er trimestre 2021, le Marché de l'Art donne l'impression d'avoir déjà retrouvé un rythme "normal". En effet, ce résultat correspond très précisément à la moyenne enregistrée sur les dix exercices qui ont précédé la crise sanitaire (2010 - 2019). Mais cette impression, basée sur le seul produit des ventes, cache une situation bien différente de celle qui prévalait il y a deux ans.

## Produit des ventes aux enchères de Fine Art au 1er trimestre, depuis 2000



## Lots Fine Art vendus et invendus aux enchères au 1er trimestre, depuis 2000



thierry Ehrmann, Président et Fondateur d'Artmarket.com et de son département Artprice, reconnaît qu' *“il est encore un peu tôt pour démêler les effets de chacun des puissants facteurs qui bouleversent actuellement le Marché de l'Art : Covid, Brexit, NFT, etc. Mais leurs conséquences sont déjà visibles”*.

Artprice redouble donc ses efforts pour assurer une observation, en continu, des indicateurs les plus sensibles et ainsi contrôler la santé du Marché de l'Art. La société tient à partager les conclusions de son département d'économétrie, afin de contribuer à sa transparence.

### ***1. Un nombre de transactions record***

Malgré les complications toujours liées à la crise sanitaire, les ventes aux enchères de Fine Art n'ont jamais été aussi nombreuses qu'au T1 2021. Au total, 112 200 lots ont été adjugés dans le monde, soit 6 % de plus qu'au T1 2019 (105 600 lots vendus). La transition numérique, opérée par les maisons de ventes, a permis d'activer un marché en ligne particulièrement adapté au milieu de gamme.

### ***2. Un taux d'invendus en baisse***

Indicateur essentiel de l'équilibre entre l'offre et la demande, le taux de lots invendus n'a varié que très faiblement sur la période 2010-2019, oscillant entre 31 % et 34 %. En d'autres termes, le Marché de

l'Art s'est habitué à voir un tiers des lots proposés aux enchères ne pas atteindre leur prix de réserve. Mais au T1 2021, une vente sur quatre (25 %) seulement n'a pas abouti : la demande augmente donc un peu plus rapidement que l'offre !

### ***3. Une lente redistribution géographique***

Le T1 appartient habituellement à Londres, où les premières ventes de prestige sont organisées chaque année. Une tradition à laquelle l'exercice 2021 n'a pas dérogé, bien que l'agenda ait dû être décalé de plusieurs semaines. Toutefois, la suprématie de la capitale anglaise est fragilisée : Londres pèse 37 % du produit de ventes mondial au T1 2021, contre 48 % au T1 2019. Cette perte de puissance profite à New York, qui est parvenue à concentrer 27 % du Marché de l'Art en ce début d'année.

### ***4. La révolution NFT***

La vente de l'oeuvre *Everydays* de Beeple symbolise le début d'une possible révolution sur le Marché de l'Art. Cette NFT a été achetée 69 m\$ dans une vente en ligne au moyen de la cryptomonnaie Ether. L'intangibilité de ce nouveau marché a gagné un cran de plus encore, avec la vente de "The Fungible Collection" chez Sotheby's pour 16,8 m\$. Il s'agit d'une oeuvre digitale mise en vente en quantité illimitée, créée par l'artiste anonyme et mystérieux, Pak.

### ***5. Les "red chips" détrônent les "blue chips"***

Depuis la fin de l'année 2020, les ventes aux enchères sont marquées par des résultats surprenants pour des oeuvres extrêmement récentes. Le journaliste du Art Newspaper Scott Reyburn prend comme exemple la vente "20th Century: Hong Kong to New York" organisée par Christie's le 2 décembre 2020. Il s'étonne qu'au cours de cette vente le prix (6,5 m\$) de la toile *Elevator* (2017) de Dana Schutz ait pu dépasser celui (6,1 m\$) d'une "classique" *Campbell's Soup Can* (1962) d'Andy Warhol (dont la valeur avait d'ailleurs atteint 7,4 m\$ en 2014). Scott Reyburn voit dans ce phénomène l'arrivée de nouveaux collectionneurs, à la recherche des dernières nouveautés (les "red chips") au détriment des "blue chips".

[www.theartnewspaper.com/analysis/the-rush-for-red-chip-art](http://www.theartnewspaper.com/analysis/the-rush-for-red-chip-art)

Images :

[<https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2021/04/Artmarket-Artprice-1-Fine-Art-Turnover-Q1-since-2000.png>]

[<https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2021/04/Artmarket-Artprice-2-Fine-Art-Lots-Q1-since-2000.png>]

**Copyright 1987-2021 thierry Ehrmann [www.artprice.com](http://www.artprice.com) - [www.artmarket.com](http://www.artmarket.com)**

**Le département d'économétrie d'Artprice** répond à toutes vos questions relatives aux statistiques et analyses personnalisées : [econometrics@artprice.com](mailto:econometrics@artprice.com)

En savoir plus sur nos services avec l'artiste en démonstration gratuite :

<https://fr.artprice.com/demo>

Nos services :

<https://fr.artprice.com/subscription>

## **A propos d'Artmarket.com :**

Artmarket.com est cotée sur Eurolist by Euronext Paris, SRD long only et Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTF.

Découvrir Artmarket avec son département Artprice en vidéo : <https://fr.artprice.com/video>

Artmarket avec son département Artprice furent fondées en 1997 par thierry Ehrmann, son PDG. Elles sont contrôlées par Groupe Serveur créé en 1987. Voir biographie certifiée de Who's Who In France© :

[https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2019/10/biographie\\_oct2019\\_WhosWho\\_thierryEhrmann.pdf](https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2019/10/biographie_oct2019_WhosWho_thierryEhrmann.pdf)

Artmarket est l'acteur global du Marché de l'Art avec entre autres son département Artprice qui est le Leader mondial des banques de données sur la cotation et les indices de l'Art avec plus de 30 millions d'indices et résultats de ventes couvrant plus de 770 000 Artistes.

Artprice Images® permet un accès illimité au plus grand fonds du Marché de l'Art au monde, bibliothèque constituée de 180 millions d'images ou gravures d'œuvres d'Art de 1700 à nos jours commentés par ses historiens.

Artmarket avec son département Artprice, enrichit en permanence ses banques de données en provenance de 6 300 Maisons de Ventes et publie en continu les tendances du Marché de l'Art pour les principales agences et 7 200 titres de presse dans le monde. Artmarket.com met à la disposition de ses 4,5 millions de membres (members log in), les annonces déposées par ses Membres, qui constituent désormais la première Place de Marché Normalisée® mondiale pour acheter et vendre des œuvres d'Art à prix fixe ou aux enchères (enchères réglementées par les alinéas 2 et 3 de l'article L 321.3 du Code du Commerce).

Artmarket avec son département Artprice, possède le label étatique « Entreprise Innovante » décerné par la Banque Publique d'Investissement (BPI), pour la deuxième fois en novembre 2018.

Le Rapport Annuel du Marché de l'Art mondial 2020 publié en mars 2021 par Artprice by Artmarket :

<https://fr.artprice.com/artprice-reports/le-marche-de-lart-en-2020>

Le Rapport du Marché de l'Art Contemporain 2020 :

<https://fr.artprice.com/artprice-reports/le-marche-de-lart-contemporain-2020>

Sommaire des communiqués d'Artmarket avec son département Artprice :

[http://serveur.serveur.com/press\\_release/pressreleasefr.htm](http://serveur.serveur.com/press_release/pressreleasefr.htm)

Suivre en temps réel toute l'actualité du Marché de l'Art avec Artmarket et son département Artprice sur Facebook et Twitter :

<https://fr-fr.facebook.com/artpricedotcom/> (5 millions d'abonnés)

<https://twitter.com/artmarketdotcom>

<https://twitter.com/artpricedotcom>

Découvrir l'alchimie et l'univers d'Artmarket et son département Artprice : <https://fr.artprice.com/video> dont le siège social est le célèbre Musée d'art contemporain Abode of Chaos dixit The New York Times / La Demeure du Chaos :

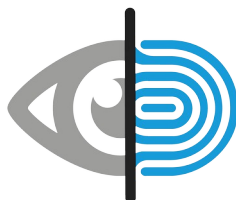
<https://issuu.com/demeureduchaos/docs/demeureduchaos-abodeofchaos-opus-ix-1999-2013>

<https://www.facebook.com/la.demeure.du.chaos.theabodeofchaos999> (4,4 millions d'abonnés)

L'Obs - Le Musée du Futur : <https://youtu.be/29LXBPJrs-o>

Contact : [ir@artmarket.com](mailto:ir@artmarket.com)

AUTHENTIFIÉ PAR



**SECURITY MASTER** Footprint  
[www.security-master-footprint.com](http://www.security-master-footprint.com)