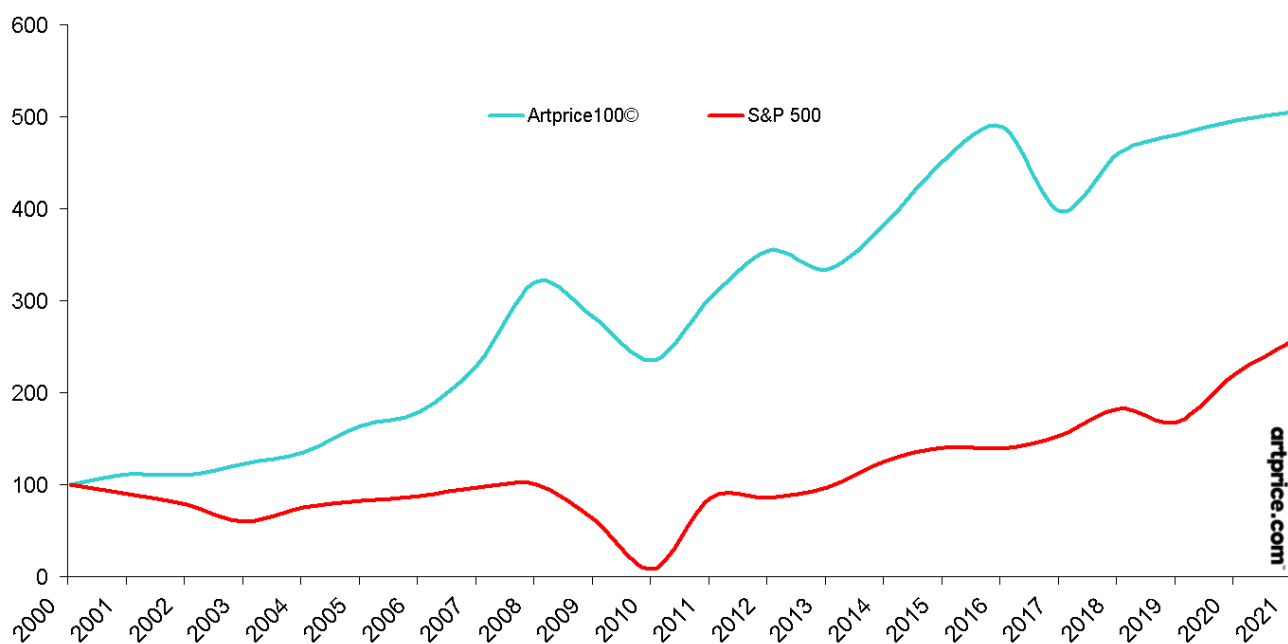


Artmarket.com : L'indice Artprice100© continue sa croissance, +405 % depuis 2000

L'indice des artistes blue-chips du Marché de l'Art, l'Artprice100©, a progressé de +1,8% au cours de l'année 2020. Cet exercice a été marqué par l'absence quasi complète de foires internationales mais aussi par la transition forcée des galeries et des maisons de ventes vers le numérique. Pourtant, la cote des cent artistes clefs du Marché de l'Art a continué de grimper, portant à +405 % depuis 2000.

Evolution annuelle de l'indice Artprice100© vs. S&P 500 – Base 100 en janvier 2000



thierry Ehrmann, Président et Fondateur d'Artmarket.com et de son département Artprice : « La résilience dont fait preuve le Marché de l'Art en période de crise est mise en lumière par l'évolution de notre indice de référence. **La performance positive de l'Artprice100© en 2020, aussi timide soit-elle, est extrêmement rassurante.** Elle n'est toutefois pas comparable avec celle des marchés boursiers, puisque le S&P 500 a enregistré une croissance sensationnelle de +16% l'année dernière, passant de 3 234 pts à 3 756 pts en douze mois ».

Si la construction de l'Artprice100© s'inspire de celle du S&P 500, les deux indices restent néanmoins profondément différents et doivent être comparés avec prudence.

Artprice100© vs. S&P 500 : mise en garde

L'Artprice100© est conçu comme un portefeuille d'œuvres représentatives des cent artistes les plus importants du Marché (voir la composition ci-dessous). Il s'agit bien évidemment d'un exercice purement théorique. Il n'est en effet pas possible d'acquérir une part de toutes les œuvres d'un artiste qui passeront en salles de ventes dans l'année à venir. À vrai dire, personne ne peut même prévoir quelles œuvres passeront en salles de ventes pendant les douze prochains mois ; mais l'ensemble des résultats fournit une excellente appréciation de l'évolution générale des prix pour chacun de ces artistes.

La composition de l'indice Artprice100© se veut par ailleurs absolument objective. Elle est fixée au premier janvier de chaque année sur la base de deux critères, résolument indépendants de toute préférence personnelle : **un critère de performance et un critère de liquidité**. L'investissement initial est ainsi réalisé proportionnellement aux performances des artistes en salles de ventes sur les cinq derniers exercices (2015-2019), sous réserve toutefois que les œuvres de ceux-ci s'échangent régulièrement : au moins sept ventes aux enchères annuelles sur dix ans (hors estampes).

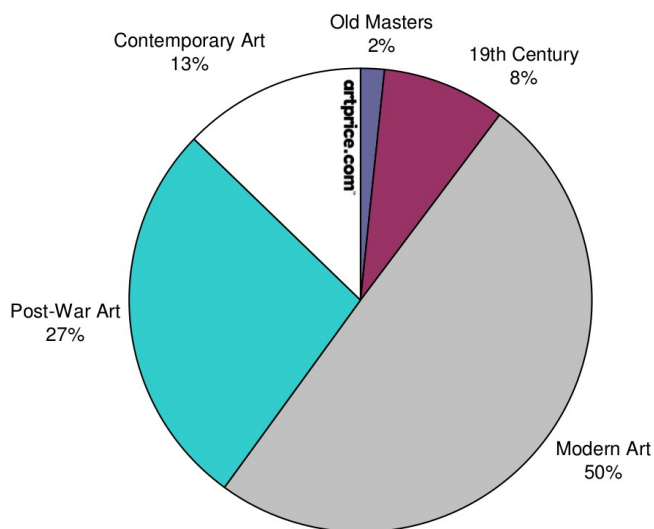
Analyse de la composition

L'intérêt de calculer un indice des prix spécifique pour les artistes de premier ordre est double. Il permet d'abord d'analyser les performances d'un portefeuille bien diversifié, construit de manière objective sur la base de résultats de ventes publiques pour des artistes établis de longue date. En outre, il permet de discuter sur la manière dont évolue la liste des cent artistes qui constituent la base la plus solide du Marché de l'Art.

Pablo Picasso reste l'artiste le plus présent dans le portefeuille avec un poids 8,8 % dans l'investissement initial. Sur la base de toutes les œuvres originales de Picasso vendues aux enchères en 2020, Artprice calcule que sa cote a globalement augmenté de +2,2 % en douze mois. Ce résultat est parfaitement cohérent avec l'évolution générale de l'Artprice100©.

Picasso fait partie des 45 artistes modernes présents dans la composition de cet indice en 2020. Cette période de création est de loin la mieux établie, qui représente jusqu'à la moitié de l'investissement initial.

Distribution de l'Artprice100© en janvier 2020 par période de création



Quatre artistes femmes seulement entrent dans la composition de l'Artprice100© cette année, comme en 2019 : Yayoi Kusama, Joan Mitchell, Louise Bourgeois et Barbara Hepworth. Celles-ci totalisent tout juste 3,3 % de la valeur totale du portefeuille. En revanche, le nombre d'artistes vivants augmente sensiblement, grâce à l'entrée de sept peintres en activité, pour seulement trois sorties.

Entrées (artistes vivants) / Lee Ufan, Zhou Chunya, Rudolf Stingel, Zhang Xiaogong, Yoshitomo Nara, Takashi Murakami, Zeng Fanzhi

Sorties (artistes vivants) / Günther Uecker, Frank Auerbach, Michelangelo Pistoletto

Composition de l'Artprice100© au 1^{er} janvier 2020 (Rang, Poids initial, Période)

- 1 - Pablo PICASSO(1881-1973) / 8.8 % / Modern
- 2 - Andy WARHOL(1928-1987) / 5.0 % / Post-War
- 3 - Claude MONET(1840-1926) / 4.7 % / 19th Century
- 4 - Jean-Michel BASQUIAT(1960-1988) / 3.6 % / Contemporary
- 5 - QI Baishi(1864-1957) / 3.5 % / Modern
- 6 - ZAO Wou-Ki(1921-2013) / 3.3 % / Post-War
- 7 - Gerhard RICHTER(1932-) / 2.8 % / Post-War
- 8 - WU Guanzhong(1919-2010) / 2.4 % / Modern
- 9 - FU Baoshi(1904-1965) / 2.4 % / Modern
- 10 - Amedeo MODIGLIANI(1884-1920) / 2.2 % / Modern
- 11 - Roy LICHTENSTEIN(1923-1997) / 2.0 % / Post-War
- 12 - Cy TWOMBLY(1928-2011) / 1.9 % / Post-War
- 13 - Alberto GIACOMETTI(1901-1966) / 1.9 % / Modern
- 14 - Lucio FONTANA(1899-1968) / 1.8 % / Modern
- 15 - Marc CHAGALL(1887-1985) / 1.7 % / Modern
- 16 - Alexander CALDER(1898-1976) / 1.7 % / Modern
- 17 - Joan MIRO(1893-1983) / 1.6 % / Modern
- 18 - Willem DE KOONING(1904-1997) / 1.6 % / Modern
- 19 - David HOCKNEY(1937-) / 1.5 % / Post-War
- 20 - Yayoi KUSAMA(1929-) / 1.5 % / Post-War
- 21 - Jean DUBUFFET(1901-1985) / 1.4 % / Modern
- 22 - René MAGRITTE(1898-1967) / 1.4 % / Modern
- 23 - Henri MATISSE(1869-1954) / 1.4 % / Modern
- 24 - Fernand LÉGER(1881-1955) / 1.2 % / Modern
- 25 - Christopher WOOL(1955-) / 1.2 % / Contemporary
- 26 - Wassily KANDINSKY(1866-1944) / 1.1 % / Modern
- 27 - SAN Yu(1901-1966) / 1.1 % / Modern
- 28 - Jeff KOONS(1955-) / 1.0 % / Contemporary
- 29 - Henry MOORE(1898-1986) / 1.0 % / Modern
- 30 - Peter DOIG(1959-) / 0.9 % / Contemporary
- 31 - Paul GAUGUIN(1848-1903) / 0.9 % / 19th Century
- 32 - Joan MITCHELL(1926-1992) / 0.9 % / Post-War
- 33 - LIN Fengmian(1900-1991) / 0.8 % / Modern
- 34 - Ed RUSCHA(1937-) / 0.8 % / Post-War
- 35 - Yoshitomo NARA(1959-) / 0.8 % / Contemporary
- 36 - Pierre-Auguste RENOIR(1841-1919) / 0.8 % / 19th Century
- 37 - CHU Teh-Chun(1920-2014) / 0.8 % / Post-War

38 - Edgar DEGAS(1834-1917) / 0.7 % / 19th Century
39 - Auguste RODIN(1840-1917) / 0.7 % / 19th Century
40 - PU Ru(1896-1963) / 0.7 % / Modern
41 - Robert RAUSCHENBERG(1925-2008) / 0.7 % / Post-War
42 - Richard PRINCE(1949-) / 0.6 % / Contemporary
43 - Rudolf STINGEL(1956-) / 0.6 % / Contemporary
44 - Frank STELLA(1936-) / 0.6 % / Post-War
45 - Sigmar POLKE(1941-2010) / 0.6 % / Post-War
46 - Camille PISSARRO(1830-1903) / 0.6 % / 19th Century
47 - Louise BOURGEOIS(1911-2010) / 0.6 % / Modern
48 - Whan-Ki KIM(1913-1974) / 0.6 % / Modern
49 - Paul SIGNAC(1863-1935) / 0.6 % / Modern
50 - Yves KLEIN(1928-1962) / 0.6 % / Post-War
51 - Keith HARING(1958-1990) / 0.5 % / Contemporary
52 - Richard DIEBENKORN(1922-1993) / 0.5 % / Post-War
53 - Pierre SOULAGES(1919-) / 0.5 % / Modern
54 - George CONDO(1957-) / 0.5 % / Contemporary
55 - Norman Perceval ROCKWELL(1894-1978) / 0.5 % / Modern
56 - WU Hufan(1894-1968) / 0.5 % / Modern
57 - Alberto BURRI(1915-1995) / 0.4 % / Modern
58 - Gustav KLIMT(1862-1918) / 0.4 % / Modern
59 - ZENG Fanzhi(1964-) / 0.4 % / Contemporary
60 - Egon SCHIELE(1890-1918) / 0.4 % / Modern
61 - Damien HIRST(1965-) / 0.4 % / Contemporary
62 - Ernst Ludwig KIRCHNER(1880-1938) / 0.4 % / Modern
63 - Chaïm SOUTINE(1894-1943) / 0.4 % / Modern
64 - Fernando BOTERO(1932-) / 0.4 % / Post-War
65 - Edvard MUNCH(1863-1944) / 0.4 % / Modern
66 - Pierre BONNARD(1867-1947) / 0.4 % / Modern
67 - Kazuo SHIRAGA(1924-2008) / 0.4 % / Post-War
68 - WEN Zhengming(1470-1559) / 0.4 % / Old Master
69 - ZHOU Chunya(1955-) / 0.4 % / Contemporary
70 - Morton Wayne THIEBAUD(1920-) / 0.4 % / Post-War
71 - Georg BASELITZ(1938-) / 0.4 % / Post-War
72 - Salvador DALI(1904-1989) / 0.4 % / Modern
73 - Tsuguharu FOUJITA(1886-1968) / 0.4 % / Modern
74 - François-Xavier LALANNE(1927-2008) / 0.4 % / Post-War
75 - SHI Tao(1642-c.1707) / 0.4 % / Old Master
76 - DONG Qichang(1555-1636) / 0.4 % / Old Master
77 - Max ERNST(1891-1976) / 0.4 % / Modern
78 - Sam FRANCIS(1923-1994) / 0.4 % / Post-War
79 - Georges BRAQUE(1882-1963) / 0.4 % / Modern
80 - Maurice DE VLAMINCK(1876-1958) / 0.4 % / Modern
81 - Bernard BUFFET(1928-1999) / 0.4 % / Post-War
82 - Peter Paul RUBENS(1577-1640) / 0.4 % / Old Master
83 - Ufan LEE(1936-) - 0.4 % - Post/War
84 - Francis PICABIA(1879-1953) / 0.3 % / Modern
85 - Barbara HEPWORTH(1903-1975) / 0.3 % / Modern
86 - Albert OEHLLEN(1954-) / 0.3 % / Contemporary

- 87 - Anselm KIEFER(1945-) / 0.3 % / Contemporary
- 88 - Giorgio MORANDI(1890-1964) / 0.3 % / Modern
- 89 - Alighiero BOETTI(1940-1994) / 0.3 % / Post-War
- 90 - Robert MOTHERWELL(1915-1991) / 0.3 % / Modern
- 91 - TANG Yin(1470-1523) / 0.3 % / Old Master
- 92 - GUAN Liang(1900-1986) / 0.3 % / Modern
- 93 - Martin KIPPENBERGER(1953-1997) / 0.3 % / Contemporary
- 94 - Takashi MURAKAMI(1962-) / 0.3 % / Contemporary
- 95 - Donald JUDD(1928-1994) / 0.3 % / Post-War
- 96 - CHEN Yifei(1946-2005) / 0.3 % / Contemporary
- 97 - ZHANG Xiaogang(1958-) / 0.3 % / Contemporary
- 98 - Tom WESSELMANN(1931-2004) / 0.3 % / Post-War
- 99 - David SMITH(1906-1965) / 0.3 % / Modern
- 100 - Josef ALBERS(1888-1976) / 0.3 % / Modern

Images :

[<https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2021/03/Artprice100-vs-SP500-1.png>]

[<https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2021/03/Artprice100-periods-2.png>]

Copyright 1987-2021 thierry Ehrmann www.artprice.com - www.artmarket.com

Le département d'économétrie d'Artprice répond à toutes vos questions relatives aux statistiques et analyses personnalisées : econometrics@artprice.com

En savoir plus sur nos services avec l'artiste en démonstration gratuite :

<https://fr.artprice.com/demo>

Nos services :

<https://fr.artprice.com/subscription>

A propos d'Artmarket.com :

Artmarket.com est cotée sur Eurolist by Euronext Paris, SRD long only et Euroclear: 7478 - Bloomberg: PRC - Reuters: ARTF.

Découvrir Artmarket avec son département Artprice en vidéo : <https://fr.artprice.com/video>

Artmarket avec son département Artprice furent fondées en 1997 par thierry Ehrmann, son PDG. Elles sont contrôlées par Groupe Serveur créé en 1987. Voir biographie certifiée de Who's Who In France© :

https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2019/10/biographie_oct2019_WhosWho_thierryEhrmann.pdf

Artmarket est l'acteur global du Marché de l'Art avec entre autres son département Artprice qui est le Leader mondial des banques de données sur la cotation et les indices de l'Art avec plus de 30 millions d'indices et résultats de ventes couvrant plus de 770 000 Artistes.

Artprice Images® permet un accès illimité au plus grand fonds du Marché de l'Art au monde, bibliothèque constituée de 180 millions d'images ou gravures d'œuvres d'Art de 1700 à nos jours commentés par ses historiens.

Artmarket avec son département Artprice, enrichit en permanence ses banques de données en provenance de 6 300 Maisons de Ventes et publie en continu les tendances du Marché de l'Art pour les principales agences et 7 200 titres de presse dans le monde. Artmarket.com met à la disposition de ses 4,5 millions de membres (members log in), les annonces déposées par ses

Membres, qui constituent désormais la première Place de Marché Normalisée® mondiale pour acheter et vendre des œuvres d'Art à prix fixe ou aux enchères (enchères réglementées par les alinéas 2 et 3 de l'article L 321.3 du Code du Commerce).

Artmarket avec son département Artprice, possède le label étatique « Entreprise Innovante » décerné par la Banque Publique d'Investissement (BPI), pour la deuxième fois en novembre 2018.

Le Rapport Annuel du Marché de l'Art mondial 2019 publié en février 2020 par Artprice by Artmarket :

<https://fr.artprice.com/artprice-reports/le-marche-de-lart-en-2019>

Le Rapport du Marché de l'Art Contemporain 2020 :

<https://fr.artprice.com/artprice-reports/le-marche-de-lart-contemporain-2020>

Sommaire des communiqués d'Artmarket avec son département Artprice :

http://serveur.serveur.com/press_release/pressreleasefr.htm

Suivre en temps réel toute l'actualité du Marché de l'Art avec Artmarket et son département Artprice sur Facebook et Twitter :

<https://fr-fr.facebook.com/artpricedotcom/> (4,9 millions d'abonnés)

<https://twitter.com/artmarketdotcom>

<https://twitter.com/artpricedotcom>

Découvrir l'alchimie et l'univers d'Artmarket et son département Artprice :

<http://web.artprice.com/video>

dont le siège social est le célèbre Musée d'art contemporain Abode of Chaos dicit The New York Times / La Demeure du Chaos :

<https://issuu.com/demeureduchaos/docs/demeureduchaos-abodeofchaos-opus-ix-1999-2013>

<https://www.facebook.com/la.demeure.du.chaos.theabodeofchaos999> (4,4 millions d'abonnés)

L'Obs - Le Musée du Futur : <https://youtu.be/29LXBPJrs-o>

Contact : ir@artmarket.com

AUTHENTIFIÉ PAR



SECURITY MASTER Footprint
www.security-master-footprint.com