

ARTPRICE : Big is beautiful

L'une des six sculptures intitulées *Spider* de Louise Bourgeois, de plus de 7 mètres de diamètre sur 3 mètres de hauteur, sera mise en vente chez Christie's le 15 mai 2019 à New York. La pièce numérotée 3/6 de cette série avait atteint 28,2 m\$ en 2015 et la cote de Louise Bourgeois n'a pas diminué depuis lors.

Cette œuvre pourrait devenir la plus chère de l'histoire par une artiste femme.



Giuseppe Bezzuloli (1784 - 1855) - *Folly driving the chariot of Love*

L : 4,8 m ; H : 3,4 m.

thierry Ehrmann, Président et Fondateur d'Artprice : « Qu'on le veuille ou non, la taille est très importante... en ce qui concerne l'Art. Les œuvres titanesques nous fascinent car elles dépassent notre propre échelle. Qui ne s'est pas retrouvé tout à fait ébahi devant des tableaux aussi démesurés que le *Guernica* de Pablo Picasso (Musée Reina Sofía, Madrid) ou *Les Noces de Cana* de Veronèse (Musée du Louvre, Paris) ? »

De manière générale, les plus grandes œuvres d'un artiste sont celles pour lesquelles la demande est la plus forte : à qualité égale, les toiles de plus grandes dimensions sont mieux valorisées.

Cette semaine, Artprice présente une sélection de dix œuvres monumentales vendues aux enchères en 2018 pour chaque grande catégorie.

PEINTURES

Zao Wou-Ki – *Juin-Octobre 1985*

L : 10 m ; H : 2,8 m

La vente du triptyque *Juin-Octobre 1985* aura eut l'effet d'un coup de tonnerre dans la salle de ventes hongkongaise de Sotheby's, le 30 septembre 2018. Cette œuvre - la plus grande de Zao Wou-Ki en circulation sur le marché - est aussi la plus chère de toutes. En mai 2005, Christie's l'avait vendue à Hong Kong pour 2,3 m\$. Treize ans et demi plus tard, sa valeur dépasse 65 m\$. Le prix de cette toile a ainsi été multiplié par 28 entre ses deux derniers passages en ventes aux enchères.

Mark Bradford – *Helter Skelter I (2007)*

L : 10 m ; H : 3,65 m

L'année 2018 aura été particulièrement propice au marché du peintre américain Mark Bradford. En 2017, il représente les Etats-Unis à la Biennale de Venise. Mais c'est au premier semestre de l'année suivante que le prix de ses toiles décolle véritablement, enregistrant les trois plus belles adjudications du peintre aux enchères.

Helter Skelter I (2007) frôle les 12 m\$ chez Phillips à Londres le 8 mars 2018. Cet immense ouvrage avait été l'une des pièces maîtresses de l'exposition *Collage : The Unmonumental Picture*, organisée par le New Museum de New York en 2008.

Osgemeos - *It is Supposed to be Raining But.... (2008)*

L : 2,5 m ; H : 2,5 m

Cette toile de très grand format a laissé tout le loisir au duo de grapheurs brésiliens d'exprimer son art. Habités des grandes façades, les deux street artists ont produit un nombre important de peintures de dimensions raisonnables pour le marché. Mais avec une toile aussi grande que *It is Supposed to be Raining But... (2008)* toute la puissance de l'art des rues reprend le dessus. La toile a été adjugée 132 000\$ par Phillips le 26 juin 2018 à Londres.

DESSINS

Takashi Murakami – *Dragon in clouds-Red Mutation (2010)*

L : 18 m ; H : 3,6 m

Le monde fantastique de Takashi Murakami se tient à la croisée de la culture manga et de la mythologie sino-japonaise. En avril 2018, la maison de ventes Council a vendu l'une de ses trois grandes interprétations de la figure majeure de l'imaginaire asiatique, le dragon. Avec ce dessin colossal, réalisé à l'encre rouge sur papier, l'artiste japonais Takashi Murakami a su séduire les collectionneurs chinois. *Dragon in clouds-Red Mutation* a dépassé les 8,8 m\$ à Shanghai.

Giuseppe Bezzuloli - *Folly driving the chariot of Love*

L : 481 cm ; H : 344 cm.

Commissionné en 1848 pour réaliser le plafond du Palazzo Gerini de Florence, Giuseppe Bezzuloli exécute cet étude sur le thème de l'Amour et de la Folie. La fresque finale orne toujours le plafond du célèbre Palais toscan.

Estimé entre 50 000\$ et 80 000\$, le dessin a été acheté pour 275 000\$ chez Christie's à New York le 30 janvier 2018. Les oeuvres historiques de très grand format sont rares aujourd'hui sur le marché et ce dessin post-renaissance - qui en porte pourtant encore toute la puissance – est une très belle acquisition.

SCULPTURE

KAWS – *Clean State* (2014)

L : 5,5 m ; l : 5,5 m ; H : 7,5 m

Il est l'artiste en vogue par excellence, à New York mais aussi à Hong Kong. Le street artist américain KAWS a conquis le marché de l'art international avec sa peinture haute en couleur, ses figurines en grandes éditions et ses sculptures monumentales. *Clean State* (2014) a fait le tour de la terre (Shanghai, Ibiza, Hong Kong et Fort Worth) avant d'être mise en vente par Phillips à New York, où elle a été acquise pour près de 2 m\$.

Philippe de Buyster (Attrib.) - *Vierge de pitié* (c. 1650 – 60)

L : 1,6 m ; l : 0,5 m ; H : 1,3 m

Cette Piéta du 17ème siècle est l'une des rares œuvres anciennes de grandes dimensions vendues l'année dernière. En parfait état de conservation, la sculpture en terre cuite faisait partie de la Chapelle du Château d'Autricourt en Bourgogne (France). Christie's a adjugé cette pièce 58 000\$ (frais inclus) à Paris, le 19 juin 2018.

Joana Vasconcelos - *Betty Boop* (2010)

L : 4,1 m ; l : 1,5 m ; H : 3 m

Cet immense talon aiguille fait de casseroles en inox et de béton est dans la démesure de Joana Vasconcelos. La plasticienne franco-portugaise n'a jamais eu peur d'investir des lieux aussi grands que le Bon Marché à Paris ou le Château de Versailles. La sculpture *Betty Boop* (2010) était d'ailleurs présentée dans la Galerie des Glaces en 2012.

PHOTOGRAPHIE

Gilbert & George - *Thirty-Five Locations* (2003)

L : 422 cm ; H : 361 cm

Le duo anglais Gilbert & George n'est plus aussi performant sur le second marché qu'en 2008, mais leurs tirages uniques en grands formats continuent d'atteindre des prix très élevés. Constituée de 24 parties rectangulaires, l'œuvre *Thirty-Five Locations* ressemble à un immense vitrail, en noir, blanc et rouge. C'est la plus grande œuvre photographique vendue en 2018, le 17 mai chez Sotheby's New York, pour 150 000\$.

MIXED MEDIA

Tracey Emin – *Dark Dark Dark* (2007)

L : 3,6 m ; l : 1,6 m ; H : 1,5 m

En 2007, Artwise commissionne une Fiat 500 à l'artiste Tracey Emin pour une vente de charité. Cette édition unique a atteint 8 000\$, le 5 décembre 2018. Le catalogue de Phillips précise qu'il s'agit bien d'une œuvre d'art et non d'un véhicule.

L'utilisation de voitures comme support artistique peu paraître étrange mais plus d'un artiste s'y est pourtant essayé. Le projet BMW Art Car a notamment permis à Andy Warhol, David Hockney et Jeff Koons de transformer complètement l'extérieur d'une automobile.

En savoir plus sur nos services avec l'artiste gratuit :

<https://fr.artprice.com/artiste/23640/baishi-qi>

Nos services :

<https://fr.artprice.com/subscription>

Au sujet d'Artron :

Artprice couvre le monde entier et notamment la Chine avec son fidèle partenaire institutionnel Artron Art Group (Artron) fondé en 1993 et présidé par son Fondateur Mr Wan Jie qui est le plus grand imprimeur de livres d'art au monde, avec plus de 60 000 livres et catalogues de ventes aux enchères et un volume de publications total de 300 millions par an.

Artron.Net est la marque la plus respectée du monde de l'art chinois. Artron.Net compte plus de 3 millions de membres professionnels dans le secteur des arts et 15 millions de visites quotidiennes en moyenne, ce qui en fait le premier site Web d'art mondial.

A propos d'Artprice :

Artprice est cotée sur Eurolist by Euronext Paris, SRD long only et Euroclear : 7478 - Bloomberg : PRC - Reuters : ARTF.

Découvrir Artprice en vidéo : <https://fr.artprice.com/video>

Artprice fut fondée en 1997 par thierry Ehrmann qui est son PDG. Artprice est auto-contrôlée par le Groupe Serveur créé en 1987. Voir biographie certifiée de Who's who © :

<https://imgpublic.artprice.com/img/wp/sites/11/2019/03/2019-bio-whoswho-thierry-ehrmann.pdf>

Artprice est le Leader mondial des banques de données sur la cotation et les indices de l'Art avec plus de 30 millions d'indices et résultats de ventes couvrant plus de 700 000 Artistes. Artprice Images® permet un accès illimité au plus grand fonds du Marché de l'Art au monde, bibliothèque constituée de 126 millions d'images ou gravures d'oeuvres d'Art de 1700 à nos jours commentées par ses historiens.

Artprice enrichit en permanence ses banques de données en provenance de 6300 Maisons de Ventes et publie en continu les tendances du Marché de l'Art pour les principales agences et 7200 titres de presse dans le monde. Artprice met à la disposition de ses 4,5 millions de membres (members log in), les annonces déposées par ses Membres, qui constituent désormais la première Place de Marché Normalisée® mondiale pour acheter et vendre des oeuvres d'Art à prix fixe ou aux enchères (enchères réglementées par les alinéas 2 et 3 de l'article L 321.3 du Code du Commerce).

Artprice, labellisée par le BPI pour la deuxième fois en novembre 2018, développe son projet de Blockchain sur le Marché de l'Art.

Le Rapport Annuel Artprice du Marché de l'Art mondial 2018 publié en mars 2019 :

<https://fr.artprice.com/artprice-reports/le-marche-de-lart-en-2018>

Le Rapport du Marché de l'Art Contemporain 2018 d'Artprice :

<https://fr.artprice.com/artprice-reports/le-marche-de-lart-contemporain-2018>

Sommaire des communiqués d'Artprice :

http://serveur.serveur.com/press_release/pressreleasefr.htm

<https://twitter.com/artpricedotcom>

Suivre en temps réel toute l'actualité du Marché de l'Art avec Artprice sur Facebook et Twitter :

<https://www.facebook.com/artpricedotcom> 4 millions d'abonnés

<https://twitter.com/artpricedotcom> & <https://twitter.com/artmarketdotcom>

<http://artmarketinsight.wordpress.com/>

Découvrir l'alchimie et l'univers d'Artprice <http://web.artprice.com/video> dont le siège social est le célèbre Musée d'art contemporain Abode of Chaos dicit The New York Times / La Demeure du Chaos: <https://issuu.com/demeureduchaos/docs/demeureduchaos-abodeofchaos-opus-ix-1999-2013>

<https://vimeo.com/124643720>

Musée d'Art Contemporain siège social d'Artprice :

<https://www.facebook.com/la.demeure.du.chaos.theabodeofchaos999>

(3,6 millions d'abonnés)

Contact ir@artprice.com